

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИСЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.013.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО
ИСКУССТВА – ГИТИС» (МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ) ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 7 июня 2022 г. № 36

о присуждении Двизовой Елене Викторовне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Дикция в искусстве сценической речи: к проблеме формирования дикционной выразительности актера» по специальности 17.00.01 – «Театральное искусство» принята к защите 5 апреля 2022 года, протокол № 36/2, диссертационным советом Д 210.013.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС» (Министерство культуры Российской Федерации), 125009, Москва, Малый Кисловский пер., 6, приказ о создании диссертационного совета № 156/нк от 1 апреля 2013 года.

Соискатель Двизова Елена Викторовна, 13 июня 1979 года рождения, в 2000 году окончила Екатеринбургский государственный театральный институт, квалификация «Актер драматического театра и кино» по специальности «Актерское искусство». В 2016 году окончила магистратуру по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство в Российском институте театрального искусства – ГИТИС. В 2020 году окончила аспирантуру Российского института театрального искусства – ГИТИС,

диплом об окончании аспирантуры № 107705 0002601.

В период подготовки кандидатской диссертации Е. В. Двизова была зачислена в аспирантуру ГИТИСа сроком на 3 года (Приказ № 412 «уч» от 20 июля 2017 г.) и в связи с выполнением индивидуального плана и сдачей экзаменов кандидатского минимума была отчислена из аспирантуры по окончании срока подготовки (Приказ № 312 «уч» от 11 сентября 2020 г.)

Справка № 612/1-А о сдаче кандидатских экзаменов по специальности 17.00.01 – Театральное искусство выдана 22 июня 2020 г. Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС».

Соискатель Двизова Е.В. работает педагогом-организатором в государственном бюджетном общеобразовательном учреждении города Москвы «Школа № 1206».

Диссертация выполнена на кафедре сценической речи Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский институт театрального искусств – ГИТИС» (Министерство культуры Российской Федерации).

Научный руководитель – Автушенко Ирина Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры сценической речи Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский институт театрального искусств – ГИТИС» (Министерство культуры Российской Федерации).

Официальные оппоненты: Проколова Наталья Леонидовна, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, декан факультета режиссуры и актерского искусства, профессор кафедры театрального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»;

Смирнова Марина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры сценической речи Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

«Российский государственный институт сценических искусств», – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ярославский государственный театральный институт» в своем **положительном** отзыве, составленном и подписанном Ириной Анатольевной Бродовой, заведующей кафедрой специальных дисциплин Ярославского государственного театрального института, кандидатом искусствоведения, доцентом; и утвержденном ректором Ярославского государственного театрального института Сергеем Филипповичем Куценко, указывает, что в диссертационном исследовании Е.В. Двизовой феномен сценической дикции раскрыт и проанализирован на основе исторически сложившихся речевых процессов. В отзыве констатируется, что Е.В. Двизова на основе изучения «трудов по нейропсихологии и результата его интеграции в актерский тренинг» предлагает свое, уточненное определение выразительности дикции актера. По мнению автора отзыва, «соискатель справедливо уделяет основное внимание анализу театральной эстетики, диктующей новые нормы дикционной культуры актера». В отзыве подтверждается научная новизна исследования, отмечается несомненная практическая значимость диссертации: «Результаты работы могут быть использованы для разработки методик и программ по сценической речи, а также для подготовки специалистов, связанных с речевой деятельностью».

Признавая интересной разработку основной концепции диссертационного исследования, автор отзыва высказывает некоторые замечания и рекомендации, которые «носят частный характер и не умаляют научной ценности диссертации Е.В. Двизовой, ее актуальности, теоретической и практической значимости и новизны». Среди таких замечаний: несколько реферативный характер анализа научной и методической литературы, пожелание более тесной связи глав и большей полемической заостренности; рекомендация расширения методологической

базы исследования «путем привлечения, помимо нейропсихологии, данных таких наук, как синергетика, холодинамика, информатика».

Выбор ведущей организации и официальных оппонентов обоснован высоким авторитетом Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный театральный институт», привлеченных к оппонированию доктора культурологии Н.Л. Прокоповой, автора множества научных трудов о сценической речевой культуре и кандидата искусствоведения М.В. Смирновой, специалиста в области сценической речи.

Соискатель имеет 11 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 11 работ, из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ, опубликовано 3 работы. Общий объем публикаций в изданиях, включенных в перечень ВАК при Минобрнауки России, составляет 3,23 п. л., в других изданиях – 4,99 п. л. Недостоверные сведения об опубликованных работах соискателя в диссертации отсутствуют.

Публикации автора по теме диссертации в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ:

1. Двизова Е. В. Античное происхождение правил звучащей речи // Художественное образование и наука. – М.: РГСАИ, 2018. – № 3 (16). – 162. С. 24 – 31 (0,98 п. л.);

2. Двизова Е. В. Междисциплинарный подход к воспитанию дикции актера // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – М.: ГИТИС, 2019. – № 3. – 191. С. 164 – 184 (1,31 п. л.);

3. Двизова Е. В. Дикция актера русского театра (конец XVIII–XIX вв.) как отражение общих эстетических условий и времени // Вопросы театра. Proscaenium. – М.: ГИИ, 2020. – № 1/2. – 447. С. 404 – 421 (0,94 п. л.)

В статье Двизовой Е.В. «Античное происхождение правил звучащей речи», опубликованной в журнале «Художественная образование и наука», последовательно проанализировано представление об артикуляционной

моторике в Древней Греции и Риме на основе трудов философов и ораторов; прослежены связи в области требований к звукопроизношению античных времен с современными подходами к дикции.

Статья Е.В. Двизовой «Междисциплинарный подход к воспитанию дикции актера» раскрывает новый способ формирования дикционной выразительности актера, опираясь на достижения нейропсихологии.

Основное содержание исследования в статье Е.В. Двизовой «Дикция актера русского театра (конец XVIII–XIX вв.) как отражение общих эстетических условий и времени» составляет анализ материалов театральных деятелей, критиков и актеров русского театра, связанный с проблемой дикционной выразительности актера в этот период. В статье выявляется связь качества дикции актера с характером эпохи и театральной эстетикой.

На диссертацию и автореферат в диссертационный совет поступили отзывы: от Галендеева Валерия Николаевича, доктора искусствоведения, профессора кафедры сценической речи Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»; от Суленёвой Натальи Васильевны, доктора культурологии, кандидата педагогических наук, доцента, заведующей кафедрой искусствознания Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»; от Семенович Анны Владимировны, кандидата психологических наук, доцента; от Бруссер Анны Марковны, кандидата педагогических наук, доцента, заведующей кафедрой сценической речи Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова».

Все дополнительные отзывы, поступившие в диссертационный совет, положительные. В отзыве А.М. Бруссер высказывается небольшое замечание о том, что «в объемной и подробной библиографии не нашлось места для

литературы по данному вопросу педагогов-щукинцев», и в то же время заключается: диссертация Двизовой Е.В. «является законченным научным исследованием».

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований результативно:

- **проанализирован** феномен сценической дикции в художественной практике отечественного театра;
- **прослежена** эволюция взглядов на феномен сценической дикции в истории русского актерского искусства;
- **выявлена** взаимосвязь новейших эстетических тенденций театрального развития с дикционной выразительностью современного актера;
- **проанализированы** приемы формирования дикционной выразительности в современном театральном образовании с учетом требований времени;
- **актуализированы** возможности применения опыта работы нейропсихологии с речевым процессом в дикционном тренинге современного актера.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что классифицированы содержательные параметры, определяющие дикционную выразительность актера; расширен педагогический взгляд на речедвигательный процесс на основе зафиксированной междисциплинарной связи сценической речи и нейропсихологии; систематизированы практические приемы формирования сценической дикции в современном театральном образовании; сформулировано определение выразительности дикции актера, в основе которого — формула тренировки; в тезаурус сценической речи введено понятие «психомоторные координации».

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики состоит в разработке методики сценической речи в области воспитания дикционной выразительности актера; в возможности использования разработанных соискателем тестов для оценки индивидуального речевого потенциала актера.

Оценка достоверности результатов исследования Е.В. Двизовой выявила следующее:

- работа основана на подробном изучении научной и методической литературы по теме диссертации;
- выдвинутые автором научные идеи базируются на углубленном анализе межпредметных и междисциплинарных связей в теоретическом и практическом аспектах формирования дикционной выразительности актера;
- исследование соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием целостной авторской концепции совершенствования актерской техники, последовательностью ее изложения и согласованностью выводов.

Личный вклад соискателя заключается в интеграции принципа «рассогласования» в дикционный тренинг актера, его творческой актуализации.

В ходе защиты диссертации были высказаны некоторые критические замечания об оформлении диссертации, об отсутствии в библиографическом списке трудов по сценической речи педагогов Театрального института имени Бориса Щукина. Членами диссертационного совета были заданы вопросы об оценке состояния речевой культуры современных театральных актеров и возможности использования разработанного Двизовой Е.В. дикционного тренинга при работе с молодыми актерами академических театров. Соискатель Двизова Е.В. исчерпывающе ответила на заданные ей в ходе заседания вопросы, убедительно аргументируя свои ответы.

На заседании 7 июня 2022 года диссертационный совет принял решение присудить Двизовой Елене Викторовне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство за решение научной задачи, имеющей важное значение для дальнейших исследований в области изучения искусства сценической речи.

При проведении тайного электронного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 15 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: «за» – 15, «против» – 0.

Председатель

диссертационного совета



Шалимова Нина Алексеевна

Учёный секретарь

диссертационного совета



Ястребов Андрей Леонидович

7 июня 2022 года

